|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wypełnia Zespół Kierunku | Nazwa modułu (bloku przedmiotów): **PRZEDMIOTY DO WYBORU** | | | | | | | | | | | Kod modułu: E | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu: **Media, a przestępczość** | | | | | | | | | | | Kod przedmiotu: 44.2 | | | | | | |
| Nazwa jednostki organizacyjnej prowadzącej przedmiot / moduł: **INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa kierunku: **Administracja** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów: **stacjonarne** | | | | | | Profil kształcenia: **praktyczny** | | | | | | | Specjalność: **APiZPS** | | | | |
| Rok / semestr**:**  **I/II** | | | | | | Status przedmiotu /modułu: **fakultatywny** | | | | | | | Język przedmiotu / modułu: **polski** | | | | |
| Forma zajęć | | | wykład | | | ćwiczenia | laboratorium | | projekt | | | seminarium | | | | | inne  (wpisać jakie) |
| Wymiar zajęć (godz.) | | | **15** | | | **15** |  | |  | | |  | | | | |  |
| Koordynator przedmiotu / modułu | | | | | | Prof. dr hab. Marek Sokołowski | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | | Prof. dr hab. Marek Sokołowski | | | | | | | | | | | | |
| Cel kształcenia przedmiotu / modułu | | | | | | Zdobycie wiedzy na temat teorii i praktyki kształcenia oraz wychowania do mediów i poprzez media. Poznanie podstawowych zagadnień związanych z wychowawczymi aspektami mediów | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | | nie dotyczy | | | | | | | | | | | | |
| **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się/ grupy efektów | | Opis efektu uczenia się | | | | | | | | | | | | | | | Kod kierunkowego efektu  uczenia się | |
| 01 | | Ma wiedzę w zakresie procesów komunikacji interpersonalnej i społecznej oraz prawidłowości nimi rządzących ze szczególnym uwzględnieniem roli mediów. Ma podstawową wiedzę o przestępczości, w tym o poszczególnych kategoriach przestępstw oraz patologiach społecznych | | | | | | | | | | | | | | | K1P\_W09 | |
| 02 | | Potrafi wyszukiwać, obserwować, interpretować i wyjaśniać zjawiska społeczne oraz wzorce i motywy ludzkich zachowań, opisywanych, propagowanych i analizowanych we współczesnych mediach, wykorzystując wiedzę z zakresu nauk społecznych . | | | | | | | | | | | | | | | K1P\_U10 | |
| 03 | | Potrafi używać języka specjalistycznego w komunikacji interpersonalnej i społecznej oraz w sposób spójny i klarowny porozumiewać się na poziomie werbalnym i pozawerbalnym z różnymi grupami społecznymi przy użyciu różnych kanałów komunikacyjnych, technik medialnych oraz nowoczesnych rozwiązań technologicznych; identyfikować potrzeby osób zagrożonych i doświadczających skutków patologii społecznej oraz wskazuje mechanizmy w dziedzinie pomocy, leczenia, terapii. | | | | | | | | | | | | | | | K1P\_U13 | |
| 04 | | Jest gotów do samodzielnego i krytycznego zachowywania się w sposób profesjonalny i etyczny, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego | | | | | | | | | | | | | | | K1P\_02 | |
| 05 | | Jest gotów do komunikowania się w grupie przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych używając języka specjalistycznego | | | | | | | | | | | | | | | K1P\_03 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Wykład** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Komunikowanie się człowieka z mediami. Pojęcie i klasyfikacja mediów. Media, a kultura masowa. Postawy negatywne wobec mediów. Zagrożenia, patologie, uzależnienia. Media jako czynnik kształtujący populizm penalny (strach przed przestępczością); Rola mediów w kształtowaniu wizerunku wymiaru sprawiedliwości; *Agenda setting* – reguły wybierania i hierarchizowania informacji w mediach; Media a terroryzm. Nowe media i patologie: patostream, cyberseks, nielegalny hazard w Internecie; Etyczne aspekty mediów. Tabloidyzacja mediów. „Złe wiadomości, to dobre wiadomości. Społeczeństwo informacyjne/społeczeństwo medialne/społeczeństwo spektaklu/społeczeństwo ryzyka. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ćwiczenia** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Media a przestępczość. Zagadnienia wstępne; Medialne kształtowanie obrazu świata. Teoria i praktyka; Sposoby budowania wizerunku medialnego; Badanie wizerunku medialnego; Medialny wizerunek przestępczości nieletnich; Media a terroryzm; Medialny wizerunek przestępczości zorganizowanej (mafia, gangi, grupy przestępcze); Medialny wizerunek policji ; Medialny wizerunek służb specjalnych; Medialny wizerunek służb penitencjarnych i osadzonych (areszt, więzienie, kolonia karna); Nowe media a przestępczość; Studia przypadków. Film „Sala samobójców” Jana Komasy (2011); Studia przypadków. Film „ Sala samobójców. Hejter” Jana Komasy (2020)  W tym treści powiązane z praktycznym przygotowaniem zawodowym: 75% | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa | | | 1. Goban – Klas T., *Media i terroryści. Czy zastraszą nas na śmierć?*, Kraków 2009, 2. Goban Klas T., *Rwący nurt mediów. Mediocen – nowa faza mediatyzacji życia,* Kraków,2020. 3. Sokołowski M.,  *W lustrze mediów. Wizerunki wybranych subkultur, grup społecznych i zawodowych,* Toruń 2012. 4. Bednarek H., *Sztuka budowania wizerunku,* Łódź 2005. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | 1. Sokołowski M., *Seriale telewizyjne jako instrument medialny w budowaniu wizerunku polskich policjantów,* [w:] tegoż: *Od realu do wirtualu. Szkice o mediach i dziennikarstwie*, Toruń 2014, s.231- 240. 2. Dobek – Ostrowska, *Podstawy komunikowania społecznego,* Wrocław 2004. 3. Helman A., *Film gangsterski,* Warszawa 1990. 4. Gackowski T., Łączyński M., *Metody badania wizerunku w mediach,* Warszawa 2008. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody kształcenia stacjonarnego | | | Wykład audytoryjny, problemowy, z prezentacją multimedialną | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość | | | Nie dotyczy | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu  uczenia się/grupy efektów | | | |
| Kolokwium pisemne | | | | | | | | | | | | | | | 01,02 | | | |
| Przygotowanie autorskiej prezentacji multimedialnej | | | | | | | | | | | | | | | 02,03,04 | | | |
| Udział w dyskusjach problemowych | | | | | | | | | | | | | | | 01-05 | | | |
| Formy i warunki zaliczenia | | | | | Zaliczenie na ocenę | | | | | | | | | | | | | |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rodzaj działań/zajęć | | | | | | | | | Liczba godzin | | | | | | | | | |
| Ogółem | | W tym zajęcia powiązane  z praktycznym przygotowaniem zawodowym | | | | | W tym udział w zajęciach przeprowadzanych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość | | |
| Udział w wykładach | | | | | | | | | 15 | |  | | | | |  | | |
| Samodzielne studiowanie | | | | | | | | | 5 | |  | | | | |  | | |
| Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych, warsztatach, seminariach | | | | | | | | | 15 | | 10 | | | | |  | | |
| Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń | | | | | | | | | 5 | | 5 | | | | |  | | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | | | | | | | | | 5 | | 5 | | | | |  | | |
| Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | 5 | | 3 | | | | |  | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | 1 | | 1 | | | | |  | | |
| Inne | | | | | | | | |  | |  | | | | |  | | |
| **ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.** | | | | | | | | | 51 | | 24 | | | | | 0,0 | | |
| **Liczba punktów ECTS za przedmiot** | | | | | | | | | **2** | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS przypisana do dyscypliny naukowej** | | | | | | | | | **2 (nauki o bezpieczeństwie)** | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS związana z zajęciami praktycznymi | | | | | | | | | **1,0** | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS związana z kształceniem na odległość (kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość) | | | | | | | | | **0,0** | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich | | | | | | | | | **1,2** | | | | | | | | | |